
En quoi le Concours de haïkus pour les étudiants est différent

1er septembre 2026

Une démarche d'apprentissage

L'apprentissage et l'écriture du haïku en classe avec le professeur de langue est au cœur du concours. Les élèves explorent le rythme, jouent avec le son et la beauté des mots et découvrent comment exprimer leur idée en quelques lignes seulement.

Pour rester en phase avec l'apprentissage, toutes les soumissions proviennent des professeurs participants plutôt que directement des étudiants. Chaque élève peut proposer jusqu'à trois haïkus. Chaque enseignant peut soumettre jusqu'à quarante candidatures.

Le Concours de haïkus pour les étudiants accueille les étudiants de la 1^{re} année jusqu'à l'université, accompagnés de leurs enseignants. Le but n'est pas seulement un poème terminé. C'est le travail en classe qui vous y amène.

La base d'une large conversation

En échangeant des poèmes en classe, les élèves développent la conscience et le respect des différences. Cet aspect est ensuite amplifié lors de la cérémonie de remise des prix. Lorsque les haïkus apparaissent dans différentes langues, les lecteurs rencontrent des voix d'autres langues, cultures et groupes d'âge. Cet échange crée des liens mondiaux qui commencent par un seul poème.

Ce qui commence en classe trouve son aboutissement en fin d'année scolaire avec la cérémonie de remise des prix organisée à l'École internationale des Nations Unies et une exposition, sur place, des haïkus primés dans toutes les langues. La cérémonie peut également être visionnée ultérieurement, où que vous soyez dans le monde. Un recueil numérique des haïkus primés est également disponible.

Des voix de nombreux endroits

Le Concours de haïkus pour les étudiants est organisé par le Mouvement pour la langue et la culture, avec le soutien de l'École internationale des Nations Unies (UNIS), la Mission permanente du Japon auprès des Nations Unies, ainsi que des communautés d'éducation linguistique et culturelle du monde entier. Le format multilingue du concours est un élément clé. Il attire les candidatures d'un vaste réseau d'écoles et de programmes de langues complémentaires. Les élèves écrivent dans la langue qui leur semble la plus naturelle. Le concours a déjà présenté des haïkus en japonais, anglais, français, espagnol, italien et allemand. Chaque catégorie linguistique a son propre expert en haïku en tant que juge.

Jusqu'en 2026, le concours a vu des haïkus d'étudiants de huit États des États-Unis, du Québec (Canada), de Slovénie, du Japon et du Kenya. Ces dernières années, des participations ont également été enregistrées en provenance du Tadjikistan, de Turquie et d'Indonésie.

Il faut un village

Ce qui commence comme un moment d'observation paisible se transforme en une célébration de la créativité et des liens culturels. Depuis plus de 20 ans, nous constatons comment la poésie enrichit la perception qu'ont les élèves d'eux-mêmes et du monde, et comment les enseignants renforcent les liens au sein de leur communauté grâce à l'écriture partagée. Lors des remises de prix, familles, frères et sœurs et amis se réunissent pour écouter avec fierté de jeunes poètes lire des textes écrits avec passion.

Nous souhaitons que cette tradition perdure pendant de nombreuses années. Pour cela, nous avons besoin de plus de personnes qui croient en la créativité, l'apprentissage des langues et les échanges culturels.

- Des enseignants de toutes langues qui intègrent le haïku à leurs cours et offrent aux élèves un espace d'expression libre pour leurs observations. Leur accompagnement transforme l'observation en expression.
- Des écoles du monde entier qui valorisent l'expression multilingue et l'apprentissage interculturel. En participant, vous offrez aux élèves l'opportunité de se faire entendre à plus grande échelle et de nouer des liens avec leurs pairs au-delà des frontières.
- Des commanditaires qui nous permettent de maintenir la gratuité du concours, d'étendre notre rayonnement et de diffuser les travaux des élèves auprès d'un public plus large.



Ce concours est bien plus qu'un événement annuel. C'est un mouvement ancré dans l'exploration et l'expression — dans l'observation du monde et dans la recherche des mots pour le partager.

Grâce à votre implication, nous pouvons faire en sorte que les 20 prochaines années voient encore plus de jeunes voix s'exprimer, que davantage de salles de classe participent à la conversation et que davantage de communautés se rassemblent grâce à la poésie.

Luce Pelletier, au nom de l'équipe du :

Movement for Language and Culture

Mami Masuya Fleming &

Masahiro Tanaka

Co-présidents

www.mlcnyusa.org