

Le Prix Jocelyne-Villeneuve 2024
les lauréats avec commentaires du juge

1^{er} PRIX

Gérard Dumon

***quittant la chaise
le soleil prend sa place
Maison de retraite***

Dès les deux premières lignes, cette expression de l'Ancien Testament *qui va à la chasse perd sa place*, et que les enfants reprennent encore allègrement dans leur jeu, m'est revenue en mémoire et m'a fait sourire. Puis, la chute a calmé mes ardeurs en me donnant à voir une personne, bien loin de l'enfance, se levant len-te-ment pour regagner sa chambre ou son... lit. On m'a emmenée d'un parc à une maison de retraite ! Félicitations !

2^e PRIX

André Ryk

***sortie d'école
la petite doudoune rouge
envoie des bisous***

Outre la délicatesse de ce haïku, c'est la synecdoque particularisante de la *petite doudoune rouge*, représentant ici la petite fille qui envoie des bisous, qui m'a interpellée : quelle belle figure de style convenant bien à ce genre littéraire et qui, dans ce cas-ci, rend ce poème aussi attachant ! Bravo !

3^e PRIX

Virginie Colpart

***échoué sur la plage
d'un baiser la mer ranime
le morceau de bois***

Une belle image, si ça se trouve : un morceau de bois mort inerte qui, soudainement, se remet à flotter, ranimé par un baiser de la mer. Un peu comme *La belle au bois dormant* qu'un prince charmant réveille d'un baiser ou tel que le vent ranimant la flamme d'un feu. Compliments !

MENTIONS HONORABLES
(sans ordre particulier)

mouettes rieuses
dans le clapotis des flots —
repas entre filles

Annie Chassing

étoile du berger —
il amorce
le décompte des moutons

Benoît Robail

soir d'automne
l'odeur de la pluie
rentre avec le chat

Gérard Dumon

le printemps résonne
avant le printemps à l'aube
dans les chants d'oiseaux

Martine Brugière

face à la mer
les amoureux contemplent
leur téléphone

Pascal Pozzo di Borgo

logement en vente
pouvoir entendre à nouveau
des rires d'enfants

Sylvie Rousseaux

Poète haïkiste, **Diane Descôteaux** vit à Bon-Conseil dans la plaine du Saint-Laurent. Autrice de 12 ouvrages de haïkus depuis 2004 dont deux furent finalistes au Prix André-Duhaime en 2021, elle est coautrice de tanka, tensaku, haibun et directrice d'un ouvrage collectif de haïgas. Publiée dans plusieurs revues et lauréate de nombreux prix, elle fait de l'accompagnement littéraire et anime des ateliers d'écriture de haïkus.

Le Prix Jocelyne-Villeneuve est décerné à la mémoire de **Jocelyne Villeneuve** (1941-1998), une des pionnières du haïku canadien-français. Ses haïkus ont paru dans diverses revues et anthologies au Canada, aux États-Unis et au Japon. Elle a publié les recueils: *La Saison des papillons* (Naaman, 1980), *Feuilles volantes* (Naaman, 1985) et *Marigolds in Snow* (Penumbra, 1993). *The Unfinished Poem/Le poème inachevé*, un livre de haïkus choisis et traduits par Mike Montreuil, paru en 2015 (Deep North Press). Les manuscrits inédits *Bagatelles* (de 1989) et *Alone After Being Alone* (de 1984-1986) parurent en 2017 et 2019 aux Éditions des petits nuages.

Au nom de Haïku Canada, nos sincères remerciements à notre juge Diane Descôteaux pour sa disponibilité et son expertise attentionnée. Et toute notre reconnaissance aux haïjins de la francophonie pour leur participation.

—Maxianne Berger, coordonnatrice

Le Prix
Jocelyne-Villeneuve

13^e édition



Diane Descôteaux, juge

Haïku Canada
mai 2024