

Le Prix Jocelyne-Villeneuve
LES LAURÉATS 2023
avec commentaires du juge

1^{er} PRIX

Clodeth Côté, Québec, Canada

**voiliers amarrés
les clapotis poursuivent
le voyage**

Tout d'abord, ce haïku est dynamique. L'image du premier vers est perceptible immédiatement. De plus, ce haïku éveille chez le lecteur deux sens. Le premier vers est une photo instantanée. Avec nos yeux intérieurs on imagine des petits voiliers ou des voiliers majestueux. Le deuxième vers est rempli de son. Ces clapotis peuvent être forts comme ils peuvent être doux. En somme, l'auteure éveille en nous les sens de la vue et de l'ouïe. Ce haïku réussit aussi à joindre le passé et l'avenir avec le présent car, les clapotis des vagues n'ayant pas de fin, comme le temps ils sont éternels. L'écho des clapotis reste avec le lecteur longtemps après qu'il ait lu le haïku. Le temps lui-même se situe dans ce haïku : le moment où l'on s'arrête pour écouter les clapotis et le temps d'évolution d'une journée et de la vie.

2^e PRIX

Mona Iordan, Roumanie

**premier givre
un cheveu blanc
sur mon épaule**

Ce haïku est bref, simple et réaliste. La froidure peut nous saisir physiquement. La froidure d'un choc aussi : le cheveu blanc inattendu et vu pour la première fois. Ce haïku saisi l'instant avec le kigo du premier vers. Le cycle éternel du temps dans la nature rejoint le cycle éternel et éphémère du temps dans une vie. Le haïku contient des aspects extérieur et intérieur. Le premier vers évoque une image physique, extérieure. Au deuxième vers, on se trouve à l'intérieur : comment réagir en dedans de nous vis-à-vis ce brin de cheveu blanc. On l'accepte ? On se fait teindre les cheveux ? On se sent vieillir ? Nous assistons au passage du concret à l'abstrait – selon moi une qualité importante d'un bon haïku.

3^e PRIX

Jo(sette) Pellet, Suisse

**Une feuille tremble
se détache puis s'envole
c'est donc si facile ?**

Ce haïku est éphémère. Il fait réfléchir. Bashō, lui aussi, nous fait souvent réfléchir. Tous les automnes, les feuilles tombent. C'est peut-être un geste insignifiant et pris pour acquis, mais l'auteure hausse l'image à un niveau spirituel. Elle utilise les actions de la feuille afin de laisser entrer dans notre conscience une nouvelle lumière. Doucement le lecteur suit le parcours de la feuille ; elle tremble, elle se détache et elle s'envole. Peut-être mourir est plus facile que l'on pense ? Devrions-nous avoir plus de confiance en la nature de la vie et en accepter ses changements ? Soudain, cet acte simple, souvent inaperçu, nous force à regarder la vie d'une façon nouvelle : qu'il faut mourir pour accéder à une nouvelle naissance.

MENTIONS HONORABLES
(sans ordre particulier)

tasse brisée
le souvenir
de son entièreté

David Bilas, Québec, Canada

toiture bombardée –
les gloussements des pigeons
volent en éclats

Rodica P. Calotă, Roumanie

pétroliers bloqués
à l'entrée du Bosphore –
libres les goélands

Marie Derley, Belgique

une petite main
dans ma main ridée –
le temps retrouvé

Zlatka Timenova, Portugal

soleil doux de février
de son sommeil sort
une abeille

Valérie Le Goff, Belgique

Livre refermé
Sur ma main chaude assoupie
Douceur du papier

Agnès Doligez, France

le ballet subtil
de ses mains sur le clavier –
prélude de Bach

Yaël Zrihen, France



Née à Chicago d'une mère québécoise et d'un père espagnol, **Blanca Baquero** réside au Canada depuis 1958. Écrivaine et poète anglophone depuis 1990, plusieurs de ses poèmes et de ses nouvelles ont été publiés dans des revues littéraires, des anthologies, des ouvrages universitaires et elle s'est méritée de nombreux prix tant au Canada qu'aux États-Unis. Francophile dévouée, depuis vingt-cinq ans elle écrit des haïkus dans ce qu'elle jure être la plus belle langue du monde. Son recueil *Aussi loin que le vent* paru aux Éditions David en 2022.

Le Prix Jocelyne-Villeneuve est décerné à la mémoire de **Jocelyne Villeneuve** (1941-1998), une grande pionnière du haïku canadien-français.

Au nom de **Haïku Canada**, nos sincères remerciements à notre juge Blanca Baquero pour sa disponibilité et son expertise attentionnée. Et toute notre reconnaissance aux haïjins de la francophonie pour leur participation.

~ Maxianne Berger, coordonnatrice

**Le Prix
Jocelyne-Villeneuve**
12^e édition



Blanca Baquero, juge

**Haïku Canada
mai 2023**